



Anais do 3º SILIC – Simpósio de Literatura Brasileira contemporânea
O regional como questão na contemporaneidade: olhares transversais

A CHAVE DO TEXTO: “RECORTES” QUE FORMAM IMAGENS

Dinalva Barbosa da Silva (UNIR)

Andréia Mendonça dos Santos Lima (UNIR)

Resumo: Esta comunicação tem como objetivo expor o tema “solidão” como a chave do texto em *O fotógrafo*, de Cristovão Tezza. Para tanto, exploramos diversos pontos no texto, a saber, em especial a presença do narrador-câmera que se alterna com o narrador-onisciência coletiva – categorias propostas por Friedman –, como também a organização estrutural do texto em forma de recortes fotográficos e a presença constante da câmera, elementos que contribuem como metáforas na discussão sobre a dificuldade de narrar frente à pobreza de experiência coletiva na contemporaneidade e que, juntos, contribuem para intensificar o sentido da solidão no texto.

Palavras-chave: Solidão, narrador câmera, recortes.